

PROPUESTAS CULTURALES DE INSTITUCIONES DE BASE ÉTNICA. BUENOS AIRES. 1910-1930.

Dirección: María Silvia Ospital

a) Problemática:

Durante las décadas de 1910 y 1920 los sectores dirigentes argentinos y los grupos intelectuales urbanos dedicaron grandes esfuerzos a reflexionar, proponer medidas y aportar posibles explicaciones sobre los alcances del impacto inmigratorio en la Argentina. En muchos casos el balance aparecía cargado de desconfianza y temor, mientras se discutían posibles métodos de integración de los recién llegados y sus hijos. La mayoritaria presencia de extranjeros entre los sectores trabajadores contribuía a que se identificara inmigración con clase obrera, sobre todo cuando el miedo al desborde de la cuestión social entorpecía la visión de las élites argentinas.

A medida que los movimientos huelguísticos se apaciguaron y los aportes poblacionales del exterior, a partir de fines del 20, disminuyeron notoriamente, la élite dedicó menor atención a la cuestión. Fueron entonces escritores e intelectuales varios los que continuaron pensando sobre las características propias de una sociedad - especialmente la de ámbitos urbanos — conformada por esa inmigración y sobre los cambios producidos por ella en el campo de la cultura y de la vida cotidiana. De la reflexión provocada por el temor se pasó a la reflexión inspirada en el intento de comprender.

Esa inmigración, por su parte, también contaba entre sus miembros con pensadores y su identidad no se resumía exclusivamente en su trabajo o actividad rentada. A las relaciones en el lugar de trabajo, en el ámbito barrial se

sumaban las conexiones que los extranjeros podían mantener con el país de origen y con sus connacionales ya radicados. La fuerte presencia de las asociaciones mutuales incorporaba otro elemento a la trama social en la que estaba inmerso el inmigrante, al actuar como mediadores entre el individuo y la sociedad receptora. Todos esos factores influían en el mayor o menor grado de integración de los extranjeros a una comunidad multifacética y cambiante.

Esas asociaciones mutuales realizaban, junto a sus conocidas funciones asistenciales, una tarea cultural. En forma difusa en muchos casos, en forma expresa en los ejemplos de sociedades culturales española o italiana, promovían intercambios académicos, desarrollaban actividades de extensión y difusión científica. Sus actividades estaban dirigidas a públicos más amplios que la sola colectividad de origen, desbordando el circuito de los connacionales para volcarse sobre la comunidad entera. El mundo de la cultura incorporaba otro ingrediente, reforzando la imagen de un espacio de mezcla y combinación.

En este marco debe ubicarse el planteo de los aspectos de la temática inmigratoria que analizamos: los aportes que las instituciones culturales de base étnica realizaron en el proceso de construcción de una cultura de mezcla. Este enunciado hace referencia al pluralismo que necesariamente debió caracterizar a las ciudades que, como Buenos Aires en 1914 y aun en 1936, contaban con un porcentaje tan alto de extranjeros entre sus habitantes. A tra-

vés de este estudio histórico-cultural tratamos de avanzar en la explicación de algunos aspectos de ese desarrollo.

b) Avances de la investigación:

En la tarea de contrastación de hipótesis, se han elaborado dos artículos y se han bosquejado otros dos. En el primer caso, a través de un trabajo de comparación, se plantean semejanzas y diferencias entre diversas empresas culturales sustentadas por instituciones italianas - por una parte - y por la asociación española dedicada exclusivamente a actividades culturales. El otro artículo ya terminado analiza las relaciones establecidas entre grupos intelectuales locales, nucleados alrededor de una publicación periódica, y la élite cultural de la colectividad española.

Los próximos trabajos tratarán de profundizar el análisis de la labor realizada por algunas entidades de carácter regional, intentando destacar las particularidades de su accionar y sus puntos de contacto o divergencia con las instituciones que se atribuían alcance sobre toda la colectividad. En todos los enfoques se otorga relevancia a las vinculaciones con diversos sectores de la intelectualidad local.